¿QUIÉN ES MARA?

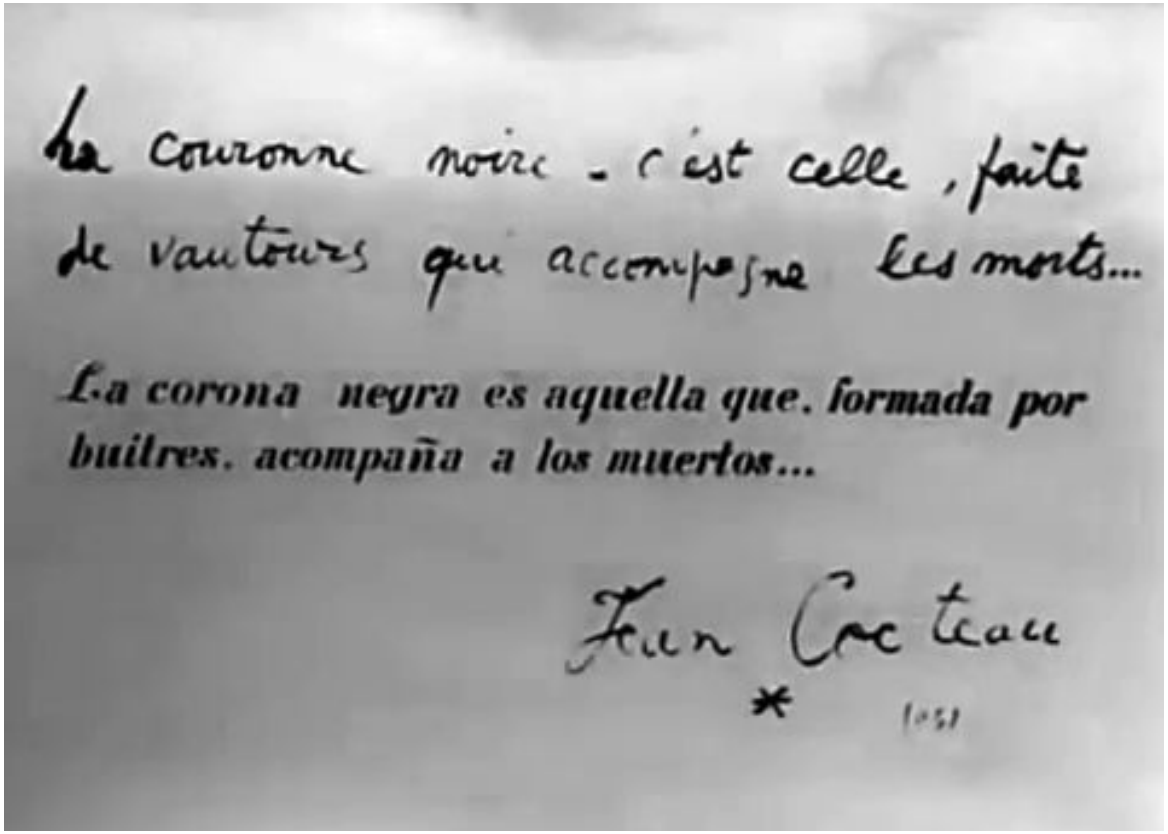
Elena Medina de la Viña

NOVELA Y CINE NEGRO SALAMANCA

X CONGRESO MAYO 2014

¿QUIÉN ES MARA?

Una mujer en medio de la nada, un bello rostro adornado con joyas, una visión: brazos que emergen queriendo ser liberados de las arenas del desierto, la muerte que cabalga a caballo y sobre ella, un anillo de buitres.



LA CORONA NEGRA

Director: Luis Saslavski
Producción: Cesáreo González (Suevia Films), 1951
Argumento original: Jean Cocteau, adaptación de Charles de Peyret Chappuis
Diálogos: Miguel Mihura
Intérpretes principales: María Félix, Rossano Brazzi, Vittorio Gassman

Azrael, abre tu ala negra, y honda,
cobíjeme su palio sin medida,
y que a su abrigo bienhechor se esconda
la incurable tristeza de mi vida.
…
Azrael, mi esperanza es una enferma;
ya tramonta mi fe; llegó el ocaso,
ven, ahora es preciso que yo duerma...
¿Morir..., dormir..., dormir...? ¡Soñar
acaso!

Azrael. Amado Nervo. 1898

María Félix y Mara. La construcción de una mujer fatal

Presentación de Mara:
mujer enigmática
fragilidad y desamparo

Victimización de la mujer fatal
según Magda Sepúlveda
Sepúlveda, 2007: 180

FASCINACIÓN

Mara se muestra reservada, más que una pérdida de memoria parece ocultar un pasado complejo y sus palabras adquieren doble sentido:

> "estoy tan cansada, he caminado tanto …[…] me parece que vengo de tan lejos, y llevo andando días y días"

¿Es sincero el personaje al realizar estas reflexiones?

La amnesia es el elemento que organiza el relato mediante una estructura en flash backs : conocemos los dos triángulos de esta mujer fatal

la "antigua" Mara (Mara, el esposo y Mauricio)
la "nueva" Mara (Mara, Mauricio y Andrés)

Ente ambos el cambio, la amnesia: impronta de inocencia y fragilidad

Mara real a partir del recuerdo:

manipuladora
ambiciosa
con planes propios

Esposo
Mauricio
Andrés

Tres hombres frente
a tres mujeres

Señora Russell
Señora Blas
Señorita Flora

¿Hasta donde el personaje y hasta donde la mujer?

Según Carlos Monsiváis "el personaje de María Félix se alimenta desmedidamente del juego entre la persona y la representación" (Monsiváis, 2004:161).

María Félix interpretó muchos personajes similares, de mujer fatal o de mujer dominante

Se construye de forma similar a como la vemos en sus personajes cinematográficos

Figura de mujer independiente que ocupa el mismo nivel que el hombre:

"El peor de los males que nos hace perdedoras es el machismo"

Representación de la identidad nacional:

"Mucho de lo bueno que tiene Méjico, se debe a la mujer"

Continuación de los personajes que interpreta:

"En el cine y en la vida, seducir es más importante que agradar"

Premonición y pesadilla en La corona negra

Misterio y malos augurios que se construyen tanto con el personaje protagonista de Mara, como con algunos secundarios que añaden un toque de humor al drama: las sibilas

Desde el principio del filme se crea el marco adecuado para convertir a Mara Russell en un personaje rodeado por el halo del misterio:

- La corona de buitres
- El negro riguroso de su atuendo
- Sus palabras: “creo que yo he estado en esta habitación, que he visto bailar así las sombras”
- Los sueños de Mara en los que aparece la muerte, gotas de agua que se confunden con gotas de sangre, la atracción por algunos objetos como las tijeras

Y la siguiente secuencia sitúa al personaje en el lugar propicio para que pueda ser relacionado con la muerte:

La trama premonitoria de la muerte se construye de forma paralela a la del drama criminal y coincide con éste a través de Mara.
Desarrollada por dos personajes secundarios en clave de humor que, no obstante, tienen conexión con los sucesos que van a vivir los personajes principales

Los objetos dramáticos

Las cartas: página en blanco

La arena: la corona negra

La escoba: aleja la muerte

El espejo: conjuro para alejar la muerte

Identificación de Mara con Azrael, el Ángel de la Muerte: Esta enlutada trae la muerte

El espejo permite cambiar de dimensión (Orfeo)
El espejo de Azrael permite realizar exorcismos
En el cine negro, muestra las dos caras de las personas:

locura/cordura
sueño/realidad
bien/mal

Mara se mirará en un espejo inmediatamente antes de recordar como asesinó a su esposo

1

2

3

4

He pedido el divorcio

5

¿El divorcio?

6

Tu no tendrás un céntimo.
Para comer tendrás que
empezar de nuevo a llamar
a los hombres por las esquinas.

7

Imbécil

8

Dos sonidos recurrentes: el graznido de los buitres

Obsesión de Mara durante todo el relato

Serán los protagonistas en la huida de la pareja, su aparición provoca los comentarios de los pasajeros:

Se adelanta en la narración el final que le espera a Andrés, profetizado por la sibila (la Señora Blas) y confirmado en el desenlace de la película.

Dos sonidos recurrentes: las gotas de agua/sangre

Algunas conclusiones

- Cine negro protagonizado por una mujer fatal que cumple con los cánones habituales: hermosa, misteriosa, fascinante, manipuladora y con pasado dudoso, que no dudará en llegar al crimen para conseguir sus fines.

- Tipo de mujer adúltera y asesina.

- No recibe el castigo público por sus acciones, sí recibe el castigo moral de la soledad, una vez que el destino cumpla su cometido con la muerte de Andrés.

- Su rostro en primer plano sirve de *leitmotiv* visual a lo largo de todo el relato.

- Personaje de carácter fuerte, en la línea de los interpretados por María Félix, en coherencia con la imagen de mujer que ella ofrecía en la vida real, con capacidad de decisión:

  Imagen modelo para las mujeres mejicanas, como parte de la representación nacional que ella asumía.

- La trama narrada en clave de humor presenta una serie de premoniciones provocadas por la presencia de Mara, que a su vez se ve envuelta en los mismos temores que las supersticiones populares interpretan como presagios de muerte.

- El desenlace de la película los confirma como ciertos.

GRACIAS POR SU ATENCIÓN!